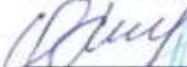


Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Иркутской области
«Братский индустриально-металлургический техникум»
(ГАПОУ БРИМТ)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора ГАПОУ БРИМТ

 О. Е. Рогова
19 сентябрь 2024 г.


МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ
по учебной дисциплине
«ЛИТЕРАТУРА»

по профессии 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ

г. Братск, 2024

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Иркутской области «Братский индустриально-металлургический техникум»
(ГАПОУ БРИМТ)

Разработчик:

Кравченко Т.А. – преподаватель ГАПОУ ИО «Братский индустриально-
металлургический техникум»

Рассмотрена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии
«19» сентября 2024 г., протокол № 1

Председатель предметно-цикловой комиссии: Кузовникова Т.Н.



© ГАПОУ БРИМТ

© Кравченко Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ		№ стр.
1.	Пояснительная записка	4-8
2.	Перечень практических работ	9-10
3.	Практическое занятие № 1	11
4.	Практическое занятие № 2	11-12
5.	Практическое занятие № 3	12
6.	Практическое занятие № 4	13
7.	Практическое занятие № 5	13-14
8.	Практическое занятие № 6	14-15
9.	Практическое занятие № 7	15
10.	Практическое занятие № 8	15-16
11.	Практическое занятие № 9	16
12.	Практическое занятие № 10	17
13.	Практическое занятие № 11	17
14.	Практическое занятие № 12	18-19
15.	Методические рекомендации по подготовке и написанию сочинения на литературную тему	20
16.	Сочинение	20
17.	Сочинение - миниатюра	20-21
18.	Критерии оценки сочинения	21-22
19.	Анализ поэтического текста	22-25
20.	Анализ эпизода	25-27
21.	Список используемой литературы	28
22.	Интернет - ресурсы	29
23.	Фонд оценочных средств к рабочей программе общеобразовательной дисциплины «Литература» (базовый уровень) с учётом профессионально-ориентированного содержания	30-33

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания предназначены для проведения практических работ по учебной дисциплине «Литература» для профессии 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ

Практические работы проводятся после изучения соответствующих разделов и тем учебной дисциплины. Выполнение обучающимися заданий практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения, и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности. Выполнение студентами заданий практических работ направлено на обобщение, систематизацию, углубление и закрепление знаний и умений по УД «Литература». Перечень работ определен рабочей программой.

Указания содержат: пояснительную записку, перечень работ, задания для работ, методические указания по выполнению работ, информационные и справочные материалы.

Задачи проведения практических работ:

- сформировать умение применять полученные знания на практике;
- выработать при решении поставленных задач такие профессионально значимые качества, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива и др.

Практические занятия являются неотъемлемой частью учебной дисциплины и подлежат обязательному выполнению студентами.

Практические работы выполняются студентами под руководством преподавателя. О проведении практической работы обучающимся сообщается заранее: когда предстоит данная работа, какие вопросы нужно повторить, чтобы ее выполнить. Просматриваются задания, определяется ее объем и время выполнения. Критерии оценки сообщаются перед выполнением каждой практической работы.

Пропущенные по уважительным/неуважительным причинам работы, выполняются студентами самостоятельно и предоставляются преподавателю.

Цель практических занятий заключается в развитии речевой компетенции обучающихся, закреплении и углублении теоретических знаний в ходе выполнения практических работ.

Практические работы на уроках литературы – это учебно-исследовательская деятельность, основной функцией которой должно являться побуждение обучающихся к изучению литературы как предмета, имеющего свои правила и законы. Учебно-исследовательская деятельность обучающихся ходе практической работы, выполняемой ими в порядке освоения новых знаний и умений, определяется как совместный с преподавателем творческий процесс по поиску возможных решений при изучении художественных произведений на основе жизненного опыта, литературных традиций, а также знаний литературоведческого характера. Практическая работа предусматривает и самостоятельную работу учащегося, так как является способом проверки усвоений знаний. Как традиционно используемая на уроках литературы беседа, так и практическая работа ведут обучающегося к нужному ответу, но если беседа позволяет вовлечь в активную работу на уроке 5-6 учащихся группы, то практическая

работа – всю группу.

Самостоятельный поиск ответов на поставленные вопросы в ходе практической работы создает ту ситуацию, при которой добытые знания приобретают особую значимость, а значит, лучше усваиваются и запоминаются. Именно преподаватель задает формы и условия литературной учебно-исследовательской деятельности, обучающихся на уроке и дома. Каждая практическая работа дает направление поиска, требует от обучающегося знания литературного текста, а также умения анализировать отобранный литературный материал и делать выводы. Схемы и таблицы, используемые как основной инструмент практической работы, позволяет развивать такие умения, как «разворачивать и сворачивать» информацию. Тематический отбор материала, необходимых понятий, цитат, составляющих единую картину рассматриваемой проблемы, производится по принципу «необходимо и достаточно». Именно здесь происходит «сворачивание» информации, но при этом обучающийся видит целостную картину изучаемой темы. Практические работы можно проводить и при изучении художественного мира писателя, поэта, и при рассмотрении отдельных содержательных моментов, и при изучении языка художественного произведения, и при рассмотрении произведения с точки зрения жанра и т.д. Таким образом, такая форма работы способствует не только более прочному усвоению теоретических знаний по теме, но и побуждает обучающихся к творческой деятельности, к исследовательской работе, учит наблюдать, сопоставлять, обобщать, проявлять инициативу и самостоятельность.

Данные методические рекомендации составлены в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника среднего профессионального образования и на основе рабочей программы по дисциплине «Литература».

Методические указания предназначены для студентов и служат пособием при выполнении практических работ, предусмотренных рабочими учебными планами и запланированных в рабочих программах.

Практические задания направлены на экспериментальное подтверждение положений и формирование учебных умений, они составляют важную часть теоретической подготовки по освоению дисциплины «Литература».

Конечными результатами освоения учебной дисциплины являются знания и умения обучающегося.

Обучающиеся должны уметь:

- У1 воспроизводить содержание литературного произведения;
- У2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;
- У3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- У4 определять род и жанр произведения;
- У5 выявлять авторскую позицию;
- У6 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У7 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У8 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Знать:

- 31 образную природу словесного искусства;
- 32 содержание изученных литературных произведений;
- 33 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века и писателей, и поэтов XX века;
- 34 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 35 основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ПК, ОК	Уметь	Знать	Владеть навыками
OK 01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;	
	анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;	основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;	
	определять этапы решения задачи;	-	
	выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;	-	
	составлять план действия;	-	
	определять необходимые ресурсы;	-	
	владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;	-	

	реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	- -	
ОК 02	определять задачи для поиска информации;	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;	
	определять необходимые источники информации;	приемы структурирования информации;	
	планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию;	формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;	
	выделять наиболее значимое в перечне информации;	порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.	
	оценивать практическую значимость результатов поиска;	-	
	оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;	-	
	использовать современное программное обеспечение;	-	
	использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.	-	
ОК 04	организовывать работу коллектива и команды;	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;	
ОК 6	описывать значимость своей профессии;	сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей;	
	применять стандарты антикоррупционного поведения	значимость профессиональной деятельности по профессии;	
	-	стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	

Выполненные работы должны быть представлены в тетрадях для практических работ.

Результат выполнения практических заданий оценивается по пятибалльной системе.

Условия и порядок выполнения практической работы:

1. Прочитать методические рекомендации по выполнению практической работы.
2. Ответить на вопросы, необходимые для выполнения заданий.
3. Изучить содержание заданий и начать выполнение.
4. Работу выполнить в тетрадях для практических работ, оформив надлежащим образом.
5. Консультацию по выполнению работы получить у преподавателя или обучающегося, успешно выполнившего работу.
6. Работа оценивается в целом, по итогам выполнения работы выставляется оценка

Работа считается выполненной, если она соответствует критериям, указанным в пояснительной записке.

Пропущенные практические работы отрабатываются в дополнительное время.

Перед выполнением задания практического занятия/лабораторной работы повторяются правила охраны труда. При выполнении практической работы обучающийся придерживается следующего алгоритма:

1. Записать дату, тему и цель работы.
2. Ознакомиться с ЗУН, правилами и условиями выполнения задания.
3. Повторить теоретические задания, необходимые для рациональной работы и других практических действий.
4. Выполнить работу по предложенному алгоритму действий.
5. Обобщить результаты работы, сформулировать выводы по работе.
6. Дать ответы на контрольные вопросы.

Работа должна быть выполнена грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на использованную литературу.

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Тематический план практических работ по дисциплине «Литература»

№ п\п	Название практических занятий	Количество часов	Формируемые компетенции (в соответствии с ФГОС) Достигнутые результаты
1	Практическое занятие № 1 Творческая работа по драме А.Н.Островского «Гроза»	1	У1, У2, У3, У4, У5, У7, У8 31, 32, 33, 34, 35, OK 01
2	Практическое занятие № 2 Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	2	У1, У2, У3, У4, У5, У7, У8 31, 32, 33, 34, 35, OK 01
3	Практическое занятие № 3 Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	2	У1, У2, У3, У4, У5, У7, У8 31, 32, 33, 34, 35, OK 01
4	Практическое занятие № 4 Творческая работа по теме: «Патриотизм и героизм русского народа в Отечественной войне 1812 года»	1	У1, У2, У3, У4, У5, У7, У8 31, 32, 33, 34, 35, OK 01
5	Практическое занятие № 5 Творческая работа по теме: «Письменный анализ эпизода: «На военном совете в Филях».	1	У1, У2, У3, У4, У5, У7, У8 31, 32, 33, 34, 35, OK 01
6	Практическое занятие № 6 Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	2	У1, У2, У3, У4, У5, У7, У8 31, 32, 33, 34, 35, OK 01
7	Практическое занятие № 7 Сочинение-миниатюра по творчеству А.П.Чехова.	1	У1, У2, У3, У4, У5, У7, У8 31, 32, 33, 34, 35, OK 01
8	Практическое занятие № 8 Сочинение-миниатюра по пьесе М.Горького «На дне».	1	У1, У2, У3, У4, У5, У7, У8 31, 32, 33, 34, 35, OK 01
9	Практическое занятие № 9 Творческая работа по теме: «Художественное своеобразие творчества С.Есенина»	1	У1, У2, У3, У4, У5, У7, У8 31, 32, 33, 34, 35 OK 01
10	Практическое занятие № 10 Письменный анализ эпизода романа «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова (по выбору)	1	У1, У2, У3, У4, У5, У7, У8 31, 32, 33, 34, 35, OK 01
11	Практическое занятие № 10 Письменный анализ эпизода романа «Тихий Дон» М.А.Шолохова (по выбору)	1	У1, У2, У3, У4, У5, У7, У8 31, 32, 33, 34, 35, OK 01
12	Практическое занятие № 12 Творческая работа по теме:»Тема памяти и воинского долга в творчестве А.Т,Твардовского	1	У1, У2, У3, У4, У5, У7 31, 32, 33, 34, 35, OK 01

Практическое занятие № 1

Творческая работа по драме А.Н.Островского «Гроза»

Цели:

- 1.Закрепление теоретических знаний по теме «Литературно – театральная деятельность А.Н.Островского»;
- 2.Формирование практических навыков анализа художественного текста;
- 3.Формирование общей (профессиональной) компетенции: осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных задач, профессионального и личностного развития.

Задачи: изучить теоретический материал, историю создания драмы «Гроза» и ее место в творчестве драматурга, сформировать умение определять тему, идею, авторскую позицию, жанр текста, находить художественно – изобразительные средства.

Материальное обеспечение – художественный текст; учебник Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века, ч.1, 10 кл., М., 2007 г.; раздаточный материал.

Студент должен знать: 31, 32, 33, 34, 35

Студент должен уметь: У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8

Задание: написать сочинение – миниатюру по пьесе А.Н.Островского «Гроза» (тема по выбору: «Темное царство в драме А.Н.Островского «Гроза»; «Трагедия Катерины в драме А.Н.Островского «Гроза»)

Практическое занятие № 2

Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Цели:

- 1.Закрепление теоретических знаний по теме «Идейно – художественное своеобразие романа «Отцы и дети И.С.Тургенева»;
- 2.Формирование практических навыков анализа художественного текста;
- 3.Формирование общей (профессиональной) компетенции: осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных задач, профессионального и личностного развития.

Задачи: изучить теоретический материал, историю создания романа «Отцы и дети» и его место в творчестве писателя, сформировать умение определять тему, идею, авторскую позицию, жанр текста, находить художественно – изобразительные средства.

Материальное обеспечение – художественный текст; учебник Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века, ч.2, 10 кл., М., 2007 г.; раздаточный материал.

Студент должен знать: 31, 32, 33, 34, 35

Студент должен уметь: У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8

Задание: написать сочинение по роману «Отцы и дети» И.С.Тургенева. (тема по выбору: «Дворянство в романе «Отцы и дети» И.С.Тургенева»; «Евгений Базаров – «новый герой» литературы 60-х годов века (по роману «Отцы и дети» И.С.Тургенева)»; «Нравственная проблематика романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева».

Практическое занятие № 3

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Цели:

- 1.Закрепление теоретических знаний по теме ««Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского – социально – психологический роман»;
- 2.Формирование практических навыков анализа художественного текста;
- 3.Формирование общей (профессиональной) компетенции: осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных задач, профессионального и личностного развития.

Задачи: изучить теоретический материал, историю создания романа ««Преступление и наказание» и его место в творчестве писателя, сформировать умение определять тему, идею, авторскую позицию, жанр текста, находить художественно – изобразительные средства.

Материальное обеспечение – художественный текст; учебник Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века, ч.2, 10 кл., М., 2007 г.; раздаточный материал.

Студент должен знать: 31, 32, 33, 34, 35

Студент должен уметь: У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8

Задание: написать сочинение по роману «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского (тема по выбору: «Петербург в романе «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского»; «Социальные и философские истоки бунта Р.Раскольникова в романе «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского»; «Их воскресила любовь...» (Р.Раскольников и Соня Мармеладова в романе «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского)).

Практическое занятие № 4

Творческая работа по теме: «Патриотизм и героизм русского народа в Отечественной войне 1812 года»

Цели:

- 1.Закрепление теоретических знаний по теме «Патриотизм и героизм русского народа в Отечественной войне 1812 года в романе- эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстого»;
- 2.Формирование практических навыков анализа художественного текста;
- 3.Формирование общей (профессиональной) компетенции: осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных задач, профессионального и личностного развития.

Материальное обеспечение – художественный текст т.3,4; учебник Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века, ч.2, 10 кл., М., 2007 г.; раздаточный материал.

Студент должен знать: 31, 32, 33, 34, 35

Студент должен уметь: У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8

Задание: составить по теме сложный план, выписать из романа «Война и мир» (т.3,4) цитаты, раскрывающие каждый пункт плана.

Например,

- 1.Л.Н.Толстой о неподготовленности России к войне с Наполеоном (т.3 стр.9)
- 2.Смоленское сражение – начало пробуждения народного самосознания:
 - а) князь Андрей о мужестве и стойкости русской армии в битве за Смоленск (т.3 стр.156);
 - б) героический поступок купца Феропонтова (т.3 стр.89) и т.д.

Практическое занятие № 5

Творческая работа по теме: «Письменный анализ эпизода: «На военном совете в Филях».

Цели:

1. Показать драматизм ситуации и вынужденное отступление войск не как злую волю кого-то одного, а единственно возможный и верный выход, мудрость и дальновидность главнокомандующего; осознать роль исторического события и его описания в романе, понять, как в описании Кутузова воплотились мысли Л. Н. Толстого о роли личности в истории страны.
- 2.Формирование практических навыков анализа художественного текста.

3.Формирование общей (профессиональной) компетенции: осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных задач, профессионального и личностного развития.

Материальное обеспечение – художественный текст, раздаточный материал.

Студент должен знать: 31, 32, 33, 34, 35

Студент должен уметь: У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8

Задание: выполнить письменный анализ эпизода по плану и ответить на вопросы:

1.Какой вопрос решается на военном совете в Филях;

2.Какое решение принимает М.И.Кутузов?

3.Чем руководствуется он в принятии этого решения?

4.Поддерживают ли Кутузова собравшиеся здесь генералы? (аргументируйте ответ)

5.Докажите текстом (т.3 ч.3 гл.4), что это решение далось главнокомандующему нелегко;

6.Почему Л.Н.Толстой показывает нам Кутузова глазами ребенка – маленькой девочки Малашки?

Практическое занятие № 6

Сочинение по роману-эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстого

Цели:

1.Закрепление теоретических знаний по теме «Идейно – художественное своеобразие романа - эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого»;

2.Формирование практических навыков анализа художественного текста;

3.Формирование общей (профессиональной) компетенции: осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных задач, профессионального и личностного развития.

Задачи: изучить теоретический материал, историю создания романа «Война и мир» и его место в творчестве писателя, сформировать умение определять тему, идею, авторскую позицию, жанр текста, находить художественно – изобразительные средства.

Материальное обеспечение – художественный текст; учебник Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века, ч.2, 10 кл., М., 2007 г.; раздаточный материал.

Студент должен знать: 31, 32, 33, 34, 35

Студент должен уметь: У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8

Задание: написать сочинение по роману-эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстого (тема по выбору: «Дорога чести» князя Андрея Болконского в романе-эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстого»; «Духовные искания Пьера Безухова в романе-эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстого»; «Наташа Ростова – воплощение простоты, добра и правды в романе-эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстого»; «Отечественная война 1812 года в изображении Л.Н. Толстого (по роману «Война и мир»).

Практическое занятие № 7

Сочинение-миниатюра по творчеству А.П.Чехова.

Цели:

- 1.Закрепление теоретических знаний по теме «Жизненный путь и творческая биография А.П.Чехова»;
- 2.Формирование практических навыков анализа художественного текста;
- 3.Формирование общей (профессиональной) компетенции: осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных задач, профессионального и личностного развития.

Задачи: изучить теоретический материал, особенности изображения «маленького человека» в рассказах А.П.Чехова, историю создания пьесы «Вишневый сад», ее тему, проблематику, расстановку действующих лиц, сформировать умение анализировать драматическое произведение, определять жанр, идею, авторскую позицию.

Материальное обеспечение – художественный текст; учебник Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века, ч.2, 10 кл., М., 2007 г.; раздаточный материал.

Студент должен знать: 31, 32, 33, 34, 35

Студент должен уметь: У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8

Задание: написать сочинение-миниатюру по творчеству А.П.Чехова. (тема по выбору: «Его врагом была пошлость...» (по рассказам А.П.Чехова); «Молодое поколение в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»

Практическое занятие № 8

Сочинение-миниатюра по пьесе М.Горького «На дне»

Цели:

- 1.Закрепление теоретических знаний по теме «Пьеса М.Горького «На дне» - социально – философская драма»»;
- 2.Формирование практических навыков анализа художественного текста;

3.Формирование общей (профессиональной) компетенции: осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных задач, профессионального и личностного развития.

Задачи: изучить теоретический материал, историю создания пьесы «На дне», ее тему, проблематику, действующие лица, сформировать умение анализировать драматическое произведение, определять жанр, идею, авторскую позицию.

Материальное обеспечение – художественный текст; учебник Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века, ч.2, 10 кл., М., 2007 г.; раздаточный материал.

Студент должен знать: 31, 32, 33, 34, 35

Студент должен уметь: У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8

Задание: написать сочинение-миниатюру «Кому из обитателей ночлежки я сочувствую больше всего и почему?» по пьесе М.Горького «На дне».

Практическое занятие № 9

Творческая работа по теме: «Художественное своеобразие творчества С.Есенина»

Цели:

1. Показать, что тема Родины – основная в поэзии Есенина, и проследить, что включает поэт в это понятие; анализируя стихотворения, попытаться понять художественный мир поэта;

2.Формирование практических навыков анализа поэтического текста.

3.Формирование общей (профессиональной) компетенции: осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных задач, профессионального и личностного развития.

Задачи: изучить теоретический материал по теме «Эволюция темы Родины в лирике С.Есенина», определение темы и художественно – изобразительных средств.

Материальное обеспечение – художественный текст; учебник Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века, ч.2, 10 кл., М., 2007 г.; раздаточный материал.

Студент должен знать: 31, 32, 33, 34, 35

Студент должен уметь: У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8

Задание: выполнить анализ стихотворения С.Есенина по плану.

Практическое занятие № 10

**Письменный анализ эпизода «Черная магия и ее разоблачение» (гл.12)
романа «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова**

Цели:

1. Определить роль Воланда и его свиты в романе, цель их появления в Москве конца 20-х годов прошлого столетия; выступление в театре Варьете с сеансом черной магии; к какому выводу Воланд приходит.
2. Формирование практических навыков анализа художественного текста.
3. Формирование общей (профессиональной) компетенции: осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных задач, профессионального и личностного развития.

Материальное обеспечение – художественный текст, раздаточный материал.

Студент должен знать: 31, 32, 33, 34, 35

Студент должен уметь: У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8

Задание: выполнить письменный анализ эпизода по плану.

Практическое занятие № 11

Письменный анализ эпизода «Возвращение Григория Мелехова на хутор»

(Роль последней главы в романе «Тихий Дон» М.А.Шолохова)

Цели:

1. сформировать у учащихся целостное представление об особенностях характера и перипетиях судьбы главного героя Григория Мелехова; исследовать проблемы, поднятые автором в романе, показать его гуманистическую направленность.
2. Формирование практических навыков анализа художественного текста.
3. Формирование общей (профессиональной) компетенции: осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных задач, профессионального и личностного развития.

Материальное обеспечение – художественный текст, раздаточный материал.

Студент должен знать: 31, 32, 33, 34, 35

Студент должен уметь: У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8

Задание: выполнить письменный анализ эпизода.

Практическое занятие № 12

Творческая работа «Тема памяти и воинского долга в творчестве А.Т.Твардовского»

Цели:

1. Познакомить со стихотворением «Я убит подо Ржевом...», историей его написания и историческими событиями, послужившими основой для написания стихотворения; дать представление о главной в послевоенное время для автора теме – теме Памяти; воспитание чувства патриотизма и гордости за дела своих предков;
- 2.Формирование практических навыков анализа поэтического текста.
- 3.Формирование общей (профессиональной) компетенции: осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных задач, профессионального и личностного развития.

Материальное обеспечение – художественный текст; раздаточный материал.

Студент должен знать: 31, 32, 33, 34, 35

Студент должен уметь: У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8

Задание: выполнить письменно анализ стихотворения А.Т.Твардовского «Я убит подо Ржевом» по вопросам:

- 1.От чьего имени написано стихотворение «Я убит подо Ржевом»?
(Стихотворение написано от лица убитого солдата)
- 2.О ком «думает» погибший солдат?
(О живых)
- 3.Как погиб солдат?
(Во время жестокого налёта)
- 4.Почему мать не может попрощаться с погившим сыном?
(Потому что у солдата нет могилы, куда могла бы прийти мать)
- 5.Чем насыщена речь солдата, от лица которого написано стихотворение?
(Пословицами, поговорками с военным просторечием)
- 6.Какова его забота сейчас?
(Главная его забота, как воюют его сограждане, каковы их успехи в ратном деле)
- 7.О чём Твардовский даёт возможность узнать через мысли и чувства убитого солдата?
(Даёт возможность узнать о поражениях и военных успехах)
- 8.Что читатель вспоминает благодаря погившему солдату?
(Вспоминает ход Великой Отечественной войны)
- 9.Без чего себя не может мыслить погибший солдат?
(Не может мыслить себя вне родной земли, вне воинов – братьев)

10. К кому перетекают мысли и чувства солдата?

(Перетекают в живых)

11. Что передаёт убитый солдат и его товарищи в руки живых?

(Знамя)

12. Что является целью этой вечной жизни?

(Счастье родной Отчизны и счастье каждого)

13. Чем насыщен язык стихотворения?

(Оборотами, выражениями, словами народной устной, разговорной речи с неумирающими пословицами и поговорками)

14. Что возникает рядом с разговорной, народной речью в стихотворении?

(Возникает другая языковая струя – высокая, с обилием архаизмов, славянизмов, устаревших слов)

15. Каким становится слог в стихотворении?

(Торжественным, величественным)

16. Какое право получил погибший воин?

(Завещать прежние ценности новым поколениям живущих на этой земле людей)

17. Какое слово становится главным в монологе погибшего солдата?

(Родина)

18. Почему погибший остаётся в строю?

(Чувства и идеи, за которые солдат отдал жизнь, не умирают, а остаются вечными)

19. Что является святой памятью о погибшем?

(Дело, которое он оставил после себя)

20. В каком году было написано стихотворение «Я убит подо Ржевом»?

(В конце 1945 в начале 1946 года)

21. Как погибший солдат называет своих товарищ в стихотворении?

(Братья)

22. Назовите несколько синонимов к слову Родина.

(Отчизна, Отечество, родная страна)

Методические рекомендации по подготовке и написанию сочинения на литературную тему.

1. Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Сочинение требует подготовки. В этом вам помогут специальные памятки.

Памятка.

- Внимательно прочитать тему, четко установите её границы и объём.
- Осознать главную мысль своего сочинения и отобрать нужный материал.
- Сгруппировать материал (что взять для вступления, что для основной части, заключения) и т.д.

Особое значение имеет редактирование. Выполняется в несколько этапов:

- Сначала проверяется содержание, его логика, соответствие теме; убедительность доказательств. (Надо внести дополнения, убрать лишнее, переставить, если необходимо абзацы.)
- Далее проверить стиль. (Нет ли смешения разговорного, например, с возвышенным).
- Затем проверить ошибки в слове словосочетании, предложении.

Требования к сочинению:

1. соответствие содержания теме сочинения.
2. содержательность, завершённость, полнота охвата темы.
3. доказанность высказанной мысли, аргументация положений.
4. логичность и последовательность изложения.
5. самостоятельность в подходе к теме.
6. единство стиля.
7. точность, доступность, образность языка.
8. отсутствие фактических ошибок и неточностей.
9. грамотность сочинения.

На основе этих требований идёт и самопроверка, и проверка сочинений учителем.

2. Сочинение-миниатюра – это творческая работа небольшое по объему.

Основные требования к ее содержанию:

- хорошее знание материала;

- четко продуманная логика раскрытия вопроса (темы);
- использование наиболее убедительных доказательств;
- образность изложения, стилистическая, орфографическая и пунктуационная грамотность.

Главная особенность сочинения- миниатюры – её предельный лаконизм.

Сначала вдумайтесь в тему, в её содержание. Чем будет ваш ответ: повествованием, описанием или небольшим исследованием?

Затем вернитесь к заданию и ответьте на следующие вопросы:

- какая проблема ставится?
- каков путь её решения?
- каким может быть решение?

Вам необходимо понять задание, отобрать материал, распределить и сравнить материал для установления сходства или различия, а потом сделать выводы и обобщения.

В сочинении-миниатюре должны присутствовать тезис (основная идея) и аргументация (пояснение тезиса) с соблюдением логической последовательности изложения.

Сочинение на литературную тему предусматривает анализ художественного произведения: раскрытие содержания, особенностей художественной формы, осмысление событий и образов, изображенных в произведении.

3. Критерии оценки сочинения:

Оценка «5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно. -
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность '

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

4. Анализ поэтического текста

1. Первоначальная реакция.

После прочтения стихотворения, учащиеся могут говорить о впечатлении, которое произвело на них поэтическое произведение. Пусть их высказывания будут непосредственными, а форма выражения мыслей и чувств – произвольной.

2. Предварительные сведения.

Продолжить анализ можно в такой последовательности:

- время создания стихотворения;

- чем вызвано его появление на свет;

- кому или какому событию посвящено;

- с какими событиями в жизни поэта связано.

3. Смысл заглавия.

Часто смысл заглавия помогает понять суть стихотворения. Заглавие может быть соотнесено с содержанием стихотворения или противопоставлено ему, особенно в стихотворениях иронического, сатирического плана.

4. Жанровая специфика.

Определение жанра: баллада, песня, романс, элегия, дума, ода, послание и др.

5. Виды лирики.

Политическая, философская, любовная, гражданская, пейзажная.

Такое деление весьма условно, так как в одном стихотворении могут быть слиты разные виды лирики.

6. Тема стихотворения.

В переводе с греческого «тема» означает то, что «положено в основу». Кстати, в определении темы путаются даже учёные мужи. В лирической поэзии тему стихотворения определить подчас очень трудно, иногда –невозможно. Надо помнить, что в лирике важно не описание (кого-то или чего-то), а чувство поэта. Значит, важно не **что** описано, а **как и кем** описано.

7. Образный строй произведения.

Здесь изучаются образы, которыми населено стихотворение.

«Образ – это целостная картина человеческой жизни». (Тимофеев).

«В настоящее время для обозначения этой картины употребляют термин «образ-переживание», который отражает человечески значимые, глубокие чувства и переживания, отдельные мгновения жизни человеческой души» (Лисовский).

8. Композиция стихотворения.

Это построение, архитектура произведения. Как сказано в одной из литературоведческих работ: «Композиция – это дисциплинирующая сила и организатор произведения. Ей поручено следить за тем, чтобы ничего не вырывалось в сторону, а сопрягалось в целое. Её цель – расположить куски так, чтобы они замыкались в полное выражение идеи».

Композиция имеет свои составные части: экспозицию, завязку, кульминацию, развязку.

9. Лирический герой – это условное литературоведческое понятие.

Образ лирического героя часто бывает автобиографичным, но его нельзя отождествлять с автором, даже если повествование ведётся от первого лица.

Это понятие было введено в художественную литературу, чтобы не смешивать возникающий в лирике художественный образ поэта с автором как частным человеком.

10. Звуковой строй стихотворения.

Ритмика (строение строфы, стихотворный размер, рифма).

11. Словесное строение текста.

Здесь говорят об особенностях лексики, морфологии, синтаксиса.

Особенности лексики и синтаксиса издавна изучались поэтикой как тропы и стилистические фигуры. Стилистические фигуры индивидуализируют речь, придают ей эмоциональную окраску. **Тропы** – обороты речи, в которых слово употреблено в переносном значении. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются близкими в каком-то отношении:

- **Эпитет, сравнение** – «Под ним Казбек, как грань алмаза» ...
- **Гипербола** – «В сто сорок солнц...»
- **Литота** – «Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить» ...
- **Ирония** – «Отколе, умная, бредёшь ты, голова?»
- **Аллегория** – «Проснёшься ль ты опять, осмеянный пророк? Иль никогда на голос мщенья, из золотых ножон не вырвешь свой клинок, Покрытый ржавчиной презренья?»
- **Олицетворение** – «Я свистну, и ко мне послушно вползёт окровавленное злодейство» ...
- **Метафора** – «Ах, увял головы моей куст» ...

Тропы и стилистические фигуры содержат в себе оценочность. С их помощью автор оценивает то, о чём пишет.

Образец анализа стихотворения А.А. Блока «Россия»

Гражданский выбор России, ее дальнейшая судьба особо волновали поэтов «серебряного века», среди которых А.А. Блок — «трагический тенор эпохи», по словам Анны Ахматовой. Тема Родины становится ведущей в лирике А.А. Блока. Множество стихов посвящены родной Отчизне («Осенняя воля», «Россия»), в каждом из них показана огромная любовь поэта к своей стране.

Образ Родины А.А. Блок раскрывает в стихотворении «Россия» через любовь к женщине:

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые —
Как слезы первые любви!

Россия, её просторы — «дорожная даль», «расхлябанные колеи», «река», «лес, да поле» — сливаются воедино с образом возлюбленной, которая имеет «разбойную красу» и одновременно «прекрасные черты». Кажется, что Россия — это и есть непредсказуемая, прекрасная и нищая дева, которую поэт может постичь, обратившись к образу женщины и сопоставив её с любимой Родиной. Практически каждое четверостишие начинается с описания страны, ее красот, а заканчивается обращением к образу возлюбленной:

А ты всё та же — лес, да поле,
Да плот узорный до бровей...
Дорога долгая легка,
Когда блеснёт в дали дорожной

Мгновенный взор из-под платка...

Россия манит Блока, завораживает своей красотой, обаянием, хотя «избы серые» говорят о бедственном положении большинства населения страны. Стихотворение «Россия» Александр Блок пишет, опираясь на традицию изображения образа Родины в русской классической литературе. Так, Н.В. Гоголь в своей поэме «Мёртвые души» в конце первого тома в одном из лирических отступлений выводит образ Руси как «птицы-тройки». Так же и у Блока:

Опять, как в годы золотые,
Три стёртых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи...

Подобно поэтическим произведениям Н.А. Некрасова, здесь «дорога долгая легка» под звуки «глухой песни ямщика». Блоковское стихотворение написано четырёхстопным ямбом, который придает всему поэтическому произведению особый ритм, мелодию. Здесь поэтом используется множество ярких эпитетов («годы золотые», «спицы росписные», «расхлябанные колеи», «нищая Россия», «песни ветровые», «разбойную красу», «в дали дорожной»); метафоры («треплются шлеи», «вязнут спицы», «плат узорный до бровей»); олицетворения («одной слезой река шумней», «блеснет ... мгновенный взор», «звенит ... песня»). Все художественно-выразительные средства помогают создать глубокий, ёмкий, красочный образ России

5. Анализ эпизода.

План анализа эпизода.

Эпизод – часть художественного произведения, имеющая относительно самостоятельное значение; замкнутые в пространстве и во времени художественные картины.

1. Найти границы эпизода и дать название
2. Место расположения данного эпизода: в начале произведения, в конце, в середине
3. Значимость данного эпизода, он помогает понять:
 - характер героя
 - поведение, поступки героя
 - авторскую позицию
 - это второстепенный эпизод в развитии действия
4. Тип эпизода (повествование, описание, рассуждение)
5. События, описанные в эпизоде
6. Характеристика действующих лиц эпизода: внешность, одежда, манеры, речь, взаимодействие героев.
7. Художественные выразительные средства

7. Особенности использования в эпизоде композиционных элементов и их роль в произведении: пейзаж, интерьер, внутренние монологи, дневники.

8. Роль данного эпизода в произведении:

- эпизод является кульминационным, решающим, ключевым
- ведущая роль в раскрытии замысла писателя принадлежит этому эпизоду
- эпизод является вспомогательным (имеет дополнительное значение для развития сюжета)

Образец анализа эпизода "Бородинское сражение" из романа Л.Толстого "Война и мир" (т.2, ч.2, гл. 19-39)

1. Доказываем, что эпизод Бородинского сражения является кульминационным в изображении войны в романе.

2. Кратко характеризуем его связь с изображением войны 1805-1807 гг. и с описанием войны 1812 года.

3. Кто из героев романа принимает участие в эпизоде?

А) Почему сражение показано глазами Пьера? Что поражает Пьера накануне сражения (приводим цитаты)? Какие открытия он делает на Бородинском поле (цитируем)?

Б) Какими и с какой целью показаны в эпизоде Борис Друбецкой и Долохов?

В) Какие мысли и чувства владели князем Андреем накануне сражения (можно процитировать)? Почему ему была неприятна встреча с Пьером?

4. На какие микроэпизоды можно разбить этот большой эпизод? Кратко сопоставим микроэпизоды "Пьер на батарее" и "Князь Андрей в резерве". Почему Толстой так распорядился судьбой героев?

5. Какими увидел Толстой в этом эпизоде Кутузова и Наполеона? Как он их противопоставляет?

6. Как проявляется гуманизм Толстого в изображении Бородинского сражения?

7. Каково отношение к войне князя Андрея, Пьера, Наполеона, автора?

8. Почему эпизод начинается и заканчивается пейзажем?

Обратите внимание! Работая над анализом эпизода, составляйте план рассуждений. Проблемный план предпочтительней, так как позволяет сразу сформулировать проблемные вопросы, развернутые и доказательные ответы, которые составят основную часть вашей работы.

Критерии оценивания анализа эпизода литературного произведения.

1. Место эпизода в произведении и в раскрытии образов героев.

2. Опора на художественный текст (цитирование, аргументы из текста).
3. Качество связного текста рассуждения (полнота, глубина содержания, логика изложения, эстетический вкус, понимание художественного текста в единстве содержания и формы, отсутствие социологизации и вульгаризации текста).
4. Роль эпизода в раскрытии авторского замысла.
5. Языковое оформление работы (речь и грамматика, стилевое единство, точность и эмоциональность изложения).

Список использованных источников

Основная литература

1. Г.А. Обернихина, Литература (1,2 часть).- М., Академия, 2014

2. Ю.В.Лебедев , Литература. 10 кл. (ч. 1, 2). – М., Просвещение, 2014

3.В.В.Агеносов и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., Дрофа, 2011

Дополнительная литература

1. Буслакова Т.П. Русская литература XIX века: Учебный минимум для абитуриента. Учебное пособие.- М.: Высш. шк., 2001.- 574 с.
2. Буслакова Т.П. Русская литература XX века: Учебный минимум для абитуриента. Учебное пособие.- М.: Высш. шк., 2001.- 414 с.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века:11класс. – М.:»ВАКО», 2010.
4. Единый государственный экзамен 2010. Литература. Универсальные материалы для подготовки учащихся/ ФИПИ. – М.: Интеллект – Центр, 2010. – 176 с.
5. Золотарёва И.В., Беломестных О.Б., Корнеева М.С. Поурочные разработки по литературе, 9 класс. – М.: «ВАКО», 2010.
6. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2009.
7. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2009.
8. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2009.
9. Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2008.
10. М.Г.Качурин. Русская литература.- М., Просвещение, 1997.
11. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века: 2 половина: Кн. для учителя. – М.: Просвещение,2009.
12. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 кл.: методические советы. – М.:Просвещение, 2006.
13. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2005.
14. Литература в схемах и таблицах. С-П.: "Тригон", 2006г.
15. Методические советы к учебнику-практикуму для 9 кл. / Под ред. Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2008.
16. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2009.
17. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2007.
18. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2009.
19. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2010.
20. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2009.
21. Фадеева Т.М. Тематическое и поурочное планирование по литературе: к учебнику Ю.В.Лебедева «Русская литература 19 века. В 2 ч. 10-й класс»: М.: Экзамен, 2009.

Интернет- ресурсы:

1. <http://lit.1september.ru/>
2. www.lib.ru,
3. <http://metlit.nm.ru>
4. <http://mlis.fobr.ru>
5. <https://literatura5.narod.ru/index.html>
6. www.it-n.ru,
7. школьные порталы www.scools.perm.ru, www.cit-vbg.ru ;www.internet-school.ru,
www.vschool.km.ru
8. [http://www.klassika.ru/](http://www.klassika.ru)
9. <http://writerstob.narod.ru/>
10. http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Литература» (базовый уровень)**

по профессии 08.01.25 Мастер отделочных строительных и декоративных работ технологического профиля обучения

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) представлены в виде междисциплинарных заданий, направленные на контроль качества и управление процессами достижения знаний и умений, а также создание условий для формирования ОК и (или) ПК у обучающихся посредством промежуточной аттестации. ФОС разрабатываются с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» и профессиональной направленности образовательной программы по профессии «Мастер отделочных строительных и декоративных работ»

№ раздела, темы	Коды образовательных результатов (ОК)	Варианты междисциплинарных заданий
Раздел 1 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Тема 1.1 Александр Николаевич Островский (1823— 1886).	OK 01 OK 02 OK 04 OK 06	1. Прочтайте пьесы А.Н. Островского "Гроза", "Бесприданница". Подготовьте виртуальную экскурсию по музею на тему: «Архитектура, быт и нравы русской провинции», "Замоскворечная Москва". Опишите русскую провинцию в творчестве А.Н.Островского.
Тема 1.2 Иван Александрович Гончаров (1812—1891).	OK 01 OK 02 OK 06	2. Прочтайте роман И.А. Гончаров. "Обломов". Напишите эссе "Описание деревни и Петербурга в романе «Обломов».
Тема 1.3 Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883).	OK 01 OK 02 OK 04 OK 06	3. Прочтите роман И.С. Тургенева "Отцы и дети". Подготовьте реферат на тему: «Архитектура, сады, парки поместий русского дворянства в романе «Отцы и дети».
Тема 1.5	OK 01 OK 02	4. Разработайте виртуальную экскурсию в Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева "Спасское-Лутовиново", усадьбу его матери. Составьте справку, схему, план объекта и проект дома.

<p>Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)</p> <p>Тема 1.6 Николай Алексеевич Некрасова (1821-1877)</p> <p>Тема 1.8 Федор Михайлович Достоевский (1821—1881).</p> <p>Тема 1.9 Лев Николаевич Толстой (1828—1910).</p> <p>Тема 1.10 Антон Павлович Чехов (1860—1904).</p>	<p>OK 06</p> <p>OK 01 OK 02 OK 04 OK 06</p>	<p>5. Изучите творчество А.А. Фета. Проведите конкурс чтецов по лирике поэта «Стихи пленительные Фета...» Разработать критерии оценки и подвести итоги.</p> <p>6. Напишите эссе: «Описание русской усадьбы в поэзии Фета».</p> <p>7. Изучите произведения Н.А. Некрасова: стихотворения, эпическую поэму "Кому жить на Руси хорошо". Найти описание жилища и быта помещиков и крестьян в поэме.</p> <p>8. Напишите эссе: "Описание архитектуры Петербурга Н.А. Некрасова"</p> <p>9. Опишите архитектуру Петербурга Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание».</p> <p>10. Составьте историческую справку «Музей-заповедника» Л.Н. Толстого «Ясная Поляна». Каково устройство дома в данном Музее-заповеднике?</p> <p>11. Прочитайте роман-эпопею Л.Н. Толстого "Война и мир". Проанализируйте описание русских усадеб Отрадного и Лысые Горы в романе писателя.</p> <p>12. Прочитайте пьесы А.П. Чехова: "Вишневый сад", "Дядя Ваня". Напишите эссе: "Закатный" мир русской усадьбы в пьесах Чехова</p>
<p>Раздел 2. Литература на рубеже XIX - XX веков.</p> <p>Тема 2.1 Иван Алексеевич Бунин (1870—1953).</p> <p>Тема 2.2 Александр Иванович Куприн (1870—1938)</p> <p>Тема 2.6 Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930).</p>	<p>OK 01 OK 02 OK 06</p> <p>OK 01 OK 02 OK 06</p> <p>OK 01 OK 02 OK 06</p> <p>OK 01 OK 02 OK 06</p>	<p>1. Найдите в рассказе Бунина «Антоновские яблоки» описание жилища, дома. Составьте проект и представьте в виде буклета.</p> <p>2. Напишите эссе: «Антоновские яблоки»: широкое полотно уходящей России».</p> <p>3. Напишите эссе «Образ дома в творчестве А.И. Куприна»</p> <p>4. Проанализируйте стихотворение В.В. Маяковского «Дождемся ли мы жилья хорошего?» и стихотворение В.Я. Брюсова «Да, эту улицу я знаю...». Сравните, каким представлен образ дома в стихах.</p> <p>5. Охарактеризуйте средства художественной выразительности стихотворения В.В. Маяковского:</p>

		<p>Красивые шпили домов-рарип видишь, в авто несясь. Прекрасны в Париже пале ампир, прекрасны палеренесанс. Здесь чтут красоту, бульвары метя, искусству почет здорόв — сияют векам на дворцовых медях фамилии архитекторов. Какому событию посвящено данное стихотворение?</p>
Тема 2.7 Сергей Александрович Есенин (1895—1925).	OK 01 OK 02 OK 06	6. Изучите творчество С.Есенина. Напишите реферат: «Образ деревенской архитектуры в творчестве поэта».
Раздел 3. Особенности развития литературы первой половины XX века.		
Тема 3.2 Анна Андреевна Ахматова (1889—1966).	OK 01 OK 02 OK 06	1.Подготовьте сообщение: «Роль городских пейзажей в произведениях Анны Ахматовой». 2.Подготовьте презентацию на тему: «Я голос ваш...» (образ Родины – дома в поэзии А.А.Ахматовой),
Тема 3.4 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)	OK 01 OK 02 OK 04 OK 06	3.Изучите творчество М.А.Булгакова. Напишите эссе: «Архитектура Москвы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»
Тема 3.7 Александр Трифонович Твардовский (1910 – 1971).	OK 01 OK 02 OK 04 OK 06	4. Прочтайте поэму А.Т.Твардовского «Дом у дороги», опишите образ дома в названных произведениях и дать сравнительный анализ.
Раздел 4.		

<p>Поэзия и проза о Великой Отечественной войне.</p> <p>Тема 4.1 Поэзия Великой Отечественной войны и послевоенного времени.</p>	<p>OK 01 OK 02 OK 04 OK 06</p>	<p>1.Перечислите названия не менее 10 стихотворений разных авторов, в которых фигурирует образ дома.</p>
<p>Раздел 5 Особенности литература второй половины XX.</p> <p>Тема 5.3 Александр Исаевич Солженицын (1918 – 2008).</p> <p>Тема 5.4 Николай Михайлович Рубцов (1936-1971)</p> <p>Тема 5.5 Василий Макарович Шукшин (1929 – 1974).</p>	<p>OK 01 OK 02 OK 04 OK 06</p> <p>OK 01 OK 02 OK 06</p> <p>OK 01 OK 02 OK 04 OK 06</p>	<p>1.Прочтайте рассказ А.И.Солженицына «Матренин двор» и опишите образ дома в названных произведениях, сделайте сравнительный анализ.</p> <p>2..Изучите творчество Н.Рубцова Опишите изобразительно-выразительные средства стихотворения «В избе»: Стоит изба, дымя трубой, Живет в избе старик рябой, Живет за окнами с резьбой Старуха, гордая собой, И крепко, крепко в свой предел — Вдали от всех вселенских дел — Бросла избушка за бугром Со всем семейством и добром! И только сын заводит речь, Что не желает дом стеречь, И все глядят за перевал, Где он ни разу не бывал...</p> <p>3.Почему для Н.Рубцова изба более сокровенна, чем дом? Сравните образы дома и избы в творчестве поэта</p> <p>4. Напишите реферат на тему: «Описание построек довоенной деревни в раскрытии характера русского мужика – умельца в творчестве В.М.Шукшина»</p>