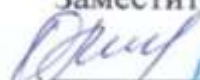


Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Иркутской области
«Братский индустриально-металлургический техникум»
(ГАПОУ БрИМТ)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора ГАПОУ БрИМТ



О. Е. Рогова

« 19 » сентября 2024 г.



МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

по учебной дисциплине

«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

для всех реализуемых в ГАПОУ БрИМТ профессий и специальностей

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Иркутской области «Братский индустриально-металлургический техникум»
(ГАПОУ БрИМТ)

Разработчик:

Кравченко Т.А. – преподаватель ГАПОУ ИО «Братский индустриально-
металлургический техникум»

Рассмотрена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии
«19» сентября 2024 г., протокол № 1,

Председатель предметно-цикловой комиссии: Кузовникова Т.Н.



© ГАПОУ БрИМТ

© Кравченко Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ		№ стр.
1.	Пояснительная записка	4-7
2.	Перечень практических работ	8-9
3.	Практическое занятие № 1	10
4.	Практическое занятие № 2	11
5.	Практическое занятие № 3	12
6.	Практическое занятие № 4	13
7.	Практическое занятие № 5	14
8.	Практическое занятие № 6	18-20
9.	Информационно – методические комментарии к практическим работам	21-25
25.	Список используемой литературы	26-27

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания предназначены для проведения практических работ по учебной дисциплине «Родная литература» для профессии/специальности

Практические работы проводятся после изучения соответствующих разделов и тем учебной дисциплины. Выполнение обучающимися заданий практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности. Выполнение студентами заданий практических работ направлено на обобщение, систематизацию, углубление и закрепление знаний и умений по УД «Родная литература». Перечень работ определен рабочей программой.

Указания содержат: пояснительную записку, перечень работ, задания для работ, методические указания по выполнению работ, информационные и справочные материалы.

Задачи проведения практических работ:

- сформировать умение применять полученные знания на практике;
- выработать при решении поставленных задач такие профессионально значимые качества, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива и др.

Практические занятия являются неотъемлемой частью учебной дисциплины и подлежат обязательному выполнению студентами.

Практические работы выполняются студентами под руководством преподавателя. О проведении практической работы обучающимся сообщается заблаговременно: когда предстоит данная работа, какие вопросы нужно повторить, чтобы ее выполнить. Просматриваются задания, определяется объем работы и время выполнения. Критерии оценки сообщаются перед выполнением каждой практической работы.

Пропущенные по уважительным/неуважительным причинам работы, выполняются студентами самостоятельно и предоставляются преподавателю.

Цель практических занятий заключается в развитии речевой компетенции обучающихся, закреплении и углублении теоретических знаний в ходе выполнения практических работ.

Практические работы на уроках родной литературы – это учебно-исследовательская деятельность, основной функцией которой должно являться побуждение обучающихся к изучению родной литературы как предмета, имеющего свои правила и законы. Учебно-исследовательская деятельность обучающихся в ходе практической работы, выполняемой ими в порядке освоения новых знаний и умений, определяется как совместный с преподавателем творческий процесс по поиску возможных решений при изучении художественных произведений писателей и поэтов родного края на основе жизненного опыта, литературных традиций, а также знаний литературоведческого характера. Практическая работа предусматривает и самостоятельную работу учащегося, так как является способом проверки усвоения знаний по заданной теме.

Самостоятельный поиск ответов на поставленные вопросы в ходе практической работы создает ту ситуацию, при которой добытые знания приобретают особую значимость, а значит, лучше

усваиваются и запоминаются. Именно преподаватель задает формы и условия литературной учебно-исследовательской деятельности обучающихся на уроке и дома. Каждая практическая работа дает направление поиска, требует от обучающегося знания литературного текста, а также умения анализировать отобранный литературный материал и делать выводы.

Разнообразные формы практических работ способствуют более прочному усвоению теоретических знаний по теме, побуждают обучающихся к творческой деятельности, к исследовательской работе, учат наблюдать, сопоставлять, обобщать, высказывать свою точку зрения по заданному вопросу, формировать гражданскую позицию.

Конечными результатами освоения учебной дисциплины являются знания и умения обучающегося.

Обучающиеся должны уметь:

- У1 воспроизводить содержание литературного произведения;
- У2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- У3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой родного края; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы родной литературы;
- У4 определять род и жанр произведения;
- У5 выявлять авторскую позицию;
- У6 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У7 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У8 писать сочинения разных жанров на литературные темы.

Знать:

- 31 образную природу словесного искусства;
- 32 содержание изученных произведений родной литературы;
- 33 основные факты жизни и творчества писателей и поэтов Восточной Сибири;
- 35 основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ПК, ОК	Уметь	Знать	Владеть навыками
---------------	-------	-------	---------------------

ОК 01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;	
	анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;	основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;	
	определять этапы решения задачи;	-	
	выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;	-	
	составлять план действия;	-	
	определять необходимые ресурсы;	-	
	владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;	-	
	реализовывать составленный план;	-	
	оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	-	
ОК 02	определять задачи для поиска информации;	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;	
	определять необходимые источники информации;	приемы структурирования информации;	
	планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию;	формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;	
	выделять наиболее значимое в перечне информации;	порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.	
	оценивать практическую значимость результатов поиска;	-	
	оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;	-	
	использовать современное программное обеспечение;	-	

	использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.	-	
ОК 04	организовывать работу коллектива и команды;	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;	
ОК 6	описывать значимость своей профессии;	сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей;	
	применять стандарты антикоррупционного поведения	значимость профессиональной деятельности по профессии;	
	-	стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	

Результат выполнения практических заданий оценивается по пятибалльной системе.

Условия и порядок выполнения практической работы:

1. Прочитать методические рекомендации по выполнению практической работы.
2. Ответить на вопросы, необходимые для выполнения заданий.
3. Изучить содержание заданий и начать выполнение.
4. Работу выполнить в тетрадях для практических работ, оформив надлежащим образом.
5. Работа оценивается в целом, по итогам выставляется оценка.

Задание считается выполненным, если оно соответствует критериям, указанным в пояснительной записке.

Работа должна быть выполнена грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Тематический план практических работ по дисциплине «Литература»

№	Название практических занятий	Количество	Формируемые компетенции
---	-------------------------------	------------	-------------------------

п\п		часов	(в соответствии с ФГОС) Достигнутые результаты
1	Практическое занятие № 1 «Творческая работа по рассказу И.В.Омелевского «Сибирячка»	1	У1, У2, У3, У4, У5, У7, У8 31, 32, 33, 34, 35, ОК 01
2	Практическое занятие № 2 Сочинение по творчеству А.В.Вампилова «Писать надо о том, от чего не спится по ночам...»	2	У1, У2, У3, У4, У5, У7, У8 31, 32, 33, 34, 35, ОК 01
3	Практическое занятие № 3 Творческая работа по теме: «Новый взгляд на войну в повести В.Г.Распутина «Живи и помни»	1	У1, У2, У3, У4, У5, У7, У8 31, 32, 33, 34, 35, ОК 01
4	Практическое занятие № 4 Сочинение по творчеству В.Г. Распутина «Сколько в человеке памяти, столько в нем и Человека»	2	У1, У2, У3, У4, У5, У7, У8 31, 32, 33, 34, 35, ОК 01
5	Практическое занятие № 5 Сочинение по теме: «Исповедальное слово В.П.Астафьева»	2	У1, У2, У3, У4, У5, У7, У8 31, 32, 33, 34, 35, ОК 01
6	Практическое занятие № 6 Творческая работа по теме: «Дыхание родины храним» (по творчеству поэтов Сибири 20 века).	1	У1, У2, У3, У4, У5, У7, У8 31, 32, 33, 34, 35, ОК 01
7	Практическое занятие № 7 Практическая работа по пройденному материалу УД «Родная литература».	1	У1, У2, У3, У4, У5, У7, У8 31, 32, 33, 34, 35, ОК 01

Практическое занятие № 1

«Творческая работа по рассказу И.В.Омелевского «Сибирячка»

Цели:

1. Проследить антикрепостнический характер рассказа «Сибирячка»;
2. Показать сложность и противоречивость мира крестьянства, зреющий в народе стихийный протест;
3. Раскрыть понятия «сибиряк», «сибирский характер», сформулировать качества характера, присущие сибирякам.

Задание: Опираясь на текст рассказа, письменно ответить на вопросы:

1. Перед вами романтическая или реалистическая повесть? Аргументируйте свой ответ примерами.
2. От чьего лица ведётся повествование? Что привлекает рассказчика в истории Насти?
3. Где и когда происходит действие рассказа?
4. Какую позицию занимает автор? К какой мысли он подводит читателя?
5. Почему повесть называется «Сибирячка»?

Практическое занятие № 2

Сочинение по творчеству А.В.Вампилова «Писать надо о том, от чего не спится по ночам...»

Цели:

1. Проследить актуальность проблемы, поднятой автором в пьесе;
2. Закрепить практические навыки анализа художественного драматического текста (умение определять тему, идею, авторскую позицию, находить художественно – изобразительные средства);
3. Формировать нравственные основы мировоззрения учащихся в поисках смысла жизни на примере творчества писателя.

Задание: написать сочинение на заданную тему.

Памятка.

- Внимательно прочитать тему, четко установите её границы и объём.
 - Осознать главную мысль своего сочинения и отобрать нужный материал.
 - Сгруппировать материал (что взять для вступления, что для основной части, заключения) и т.д.
- Особое значение имеет редактирование. Выполняется в несколько этапов:
- Сначала проверяется содержание, его логика, соответствие теме; убедительность доказательств. (Надо внести дополнения, убрать лишнее, переставить, если необходимо абзацы.)
 - Далее проверить стиль. (Нет ли смещения разговорного, например, с возвышенным).
 - Затем проверить ошибки в слове словосочетании, предложении.

Требования к сочинению:

1. соответствие содержания теме сочинения.
2. содержательность, завершённость, полнота охвата темы.
3. доказанность высказанной мысли, аргументация положений.
4. логичность и последовательность изложения.
5. самостоятельность в подходе к теме.
6. единство стиля.
7. точность, доступность, образность языка.
8. отсутствие фактических ошибок и неточностей.
9. грамотность сочинения.

На основе этих требований идёт и самопроверка, и проверка сочинений учителем.

Практическое занятие № 3

Творческая работа по теме: «Новый взгляд на войну в повести В.Г.Распутина

«Живи и помни»

Цели:

1. Совершенствование умений и навыков анализа текста, понимания основной идеи произведения, развития умения видеть его художественные особенности;

2. Вызвать у обучающихся размышление о прочитанном, душевный отклик и чувство ответственности человека за свой выбор.

3. Способствовать обучению студентов работать с разными видами информации, выстраивать коммуникацию с текстом.

Задание: Письменно ответить на вопросы:

1. Что представляла из себя семья Гуськовых ?

2. Почему же Гуськов оказался дезертиром? Когда Гуськов дезертировал с фронта, о ком он прежде всего думал?

3. Что же это за выбор, который хуже вражеской пули? И почему именно такой? Можно ли назвать это преступлением?

4. Как вы думаете, могла ли Настена оставить мужа в трудную минуту?

5. Как изменилась жизнь Настены с возвращением мужа?

6. Детально и обстоятельно Распутин исследует характер преступления, совершенного Гуськовым. Чем оправдывается Гуськов?

7. Как односельчане догадались, что Андрей Гуськов – дезертир?

8. Почему же предпочитает погибнуть Настена? Ведь она ждет “новую жизнь”?

9. Как вы понимаете смысл заглавия повести? О чем нужно помнить человеку?

Практическое занятие № 4

Сочинение по творчеству В.Г. Распутина «Сколько в человеке памяти, столько в нем и Человека...»

Цели:

1. Закрепить практические навыки анализа художественного текста (умение определять тему, идею, авторскую позицию, находить художественно – изобразительные средства);

2. Способствовать активизации мыслительного поиска проблемы путем информативно-проблемных вопросов;
3. Формировать равнодушное отношение к проблемам страны, чувство ответственности за ее судьбу, любовь к малой родине.

Задание: написать сочинение на заданную тему.

Памятка.

- Внимательно прочитать тему, четко установите её границы и объём.
 - Осознать главную мысль своего сочинения и отобрать нужный материал.
 - Сгруппировать материал (что взять для вступления, что для основной части, заключения) и т.д.
- Особое значение имеет редактирование. Выполняется в несколько этапов:
- Сначала проверяется содержание, его логика, соответствие теме; убедительность доказательств. (Надо внести дополнения, убрать лишнее, переставить, если необходимо абзацы.)
 - Далее проверить стиль. (Нет ли смещения разговорного, например, с возвышенным).
 - Затем проверить ошибки в слове словосочетании, предложении.

Требования к сочинению:

1. соответствие содержания теме сочинения.
2. содержательность, завершённость, полнота охвата темы.
3. доказанность высказанной мысли, аргументация положений.
4. логичность и последовательность изложения.
5. самостоятельность в подходе к теме.
6. единство стиля.
7. точность, доступность, образность языка.
8. отсутствие фактических ошибок и неточностей.
9. грамотность сочинения.

На основе этих требований идёт и самопроверка, и проверка сочинений учителем.

Практическое занятие № 5

Сочинение по теме: «Исповедальное слово В.П.Астафьева»

Цели:

1. Исследовать нравственные проблемы творчества писателя Виктора Астафьева, оценить их актуальность;
2. Закрепить практические навыки анализа художественного текста (умение определять тему, идею, авторскую позицию, находить художественно – изобразительные средства);

3. Воспитать читательскую культуру, гуманизм, честность, доброту, сопереживание, патриотизм, непримиримость к негативным явлениям нашей действительности.

Задание: написать сочинение на заданную тему.

Памятка.

- Внимательно прочитать тему, четко установите её границы и объём.
 - Осознать главную мысль своего сочинения и отобрать нужный материал.
 - Сгруппировать материал (что взять для вступления, что для основной части, заключения) и т.д.
- Особое значение имеет редактирование. Выполняется в несколько этапов:
- Сначала проверяется содержание, его логика, соответствие теме; убедительность доказательств. (Надо внести дополнения, убрать лишнее, переставить, если необходимо абзацы.)
 - Далее проверить стиль. (Нет ли смешения разговорного, например, с возвышенным).
 - Затем проверить ошибки в слове словосочетании, предложении.

Требования к сочинению:

1. соответствие содержания теме сочинения.
2. содержательность, завершённость, полнота охвата темы.
3. доказанность высказанной мысли, аргументация положений.
4. логичность и последовательность изложения.
5. самостоятельность в подходе к теме.
6. единство стиля.
7. точность, доступность, образность языка.
8. отсутствие фактических ошибок и неточностей.
9. грамотность сочинения.

Практическое занятие № 6

Творческая работа по теме: «Дыхание родины храним...»

(по творчеству поэтов Сибири XX века)

Цели:

1. Совершенствовать умение учащихся анализировать поэтический текст на примере стихотворений поэтов Сибири 20 века (по выбору);
2. Развивать интеллектуальные и творческие способности обучающихся, формировать навыки самостоятельной учебной деятельности;

3. Способствовать воспитанию духовно богатой личности, подлинного гражданина и патриота России, любящего свою большую и малую родину, свой народ и культуру, уважающего традиции и культуру других народов.

Задание: Выполнить письменный анализ поэтического текста по выбору.

План анализа стихотворения

1. Автор и название стихотворения.

2. Тема, идея стихотворения.

4. Художественно-выразительные средства.

5. Композиция лирического произведения.

Необходимо:

- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;
- выяснить стройность композиционного построения, его подчинённость выражению определённой мысли;
- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)
- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;
- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный "рисунок").

Композиция стихотворения, его деление на строфы (как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы).

Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли.

Сопоставлен или противопоставлен смысл строф.

Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.

6. Поэтическая лексика.

Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики – антонимов, архаизмов, неологизмов, омонимов, синонимов.

Выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;

определить своеобразие и активность использования тропов.

Тропы - слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении:

- Аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы.

- Гипербола - художественное преувеличение.
- Ирония - скрытая насмешка.
- Литота - художественное преуменьшение.
- Метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова "как", "словно" – отсутствуют.
- Олицетворение - например: куст, который разговаривает, думает, чувствует.
- Сравнение.
- Эпитет.

7. Стилистические фигуры:

- Антитеза – противопоставление.
- Градация – например: светлый – бледный – едва заметный.
- Инверсия – необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции.
- Повторы/рефрен.
- Риторический вопрос, обращение – повышают внимание читателя и не требуют ответа.
- Умолчание – незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

8. Поэтическая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой «рисунок» речи.

- Аллитерация – повторение одинаковых согласных.
- Анафора – единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф.
- Ассонанс - повторение гласных.
- Эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

9. Образ лирического героя, авторское «Я»:

- Сам автор.
- Рассказ от лица персонажа.
- Автор играет какую-то роль.

Практическое занятие № 7
Практическая работа по пройденному материалу
УД «Родная литература»

Цели:

1. Выявить уровень усвоения теоретического материала и чтения заданной художественной литературы;
2. Проверить умение анализировать художественное произведение в контексте родо -жанровой природы и авторской концепции, применяя знания по истории и теории литературы и владея основными видами речевой деятельности.

Тест состоит из 18 вопросов. Задания с 1 и 2 - вопросы, на которые учащийся должен найти ответ и записать его. Задания с 3 по 20 - с вариантами ответов. Нужно выбрать один вариант ответа из предложенных.

Критерии оценок:

Оценка «5» - 20-19 балла

Оценка «4» - 16-18 балла

Оценка «3» - 9-15 баллов

Оценка «2» - менее 9 баллов

Тест

1. Рассказ «Сибирячка» И.В. Омулевского романтический или реалистический?

Аргументируйте свой ответ.

2. Где родился А.В. Вампилов?

3. Автором произведения старший сын является:

- а) Александр Вампилов
- б) Григорий Горин
- в) Эльдар Рязанов

4. К какому литературному жанру принадлежит произведение «Старший сын»:

- а) рассказ
- б) роман
- в) пьеса

5. На какой реке находится остров «Матера»?

- а) Волга
- б) Енисей
- в) Ангара

6. Главная тема рассказа «Царь-рыба» В.П. Астафьева:

- а) Ответственность человека перед природой
- б) Подводный мир
- в) писатель и его будни

7. В старину «царь-рыбой» называли:

- а) сома
- б) осетра
- в) щуку

8. Что должен иметь рыбак, чтобы вступить в схватку с царь-рыбой, по словам дяди главного героя произведения:

- а) чистую совесть
- б) светлую голову
- в) большой гарпун

9.Первая пропажа из бани Гуськовых:

- а) лопата
- б) молоток
- в) топор

10.О ком пишет Распутин: «Поперек других не лез, но и за чужие спины тоже не прятался»?

- а) Михеич
- б) Максим Вологжин
- в) Андрей Гуськов

11. Почему Андрей дезертировал с фронта?

- а) он больше не хотел потворствовать насилию
- б) соскучился по жене
- в) его, не оправившегося от ранения, хотели вернуть на фронт

12. Как погибла Настена?

- а)Попала под поезд
- б)Бросилась в реку
- в)Случайно упала с обрыва
- г)Была расстреляна за то, что скрывала дезертира

13. Кто является главным героем пьесы «Утиная охота» А.В.Вампилова?

- а) Зилов
- б) Кузаков
- в) Саяпин

14. Где начинается действие первое?

- а) в поле
- б) в городской квартире
- в) в лесу

15. Как друзья подшутили над Зиловым?

- а) прислали венок
- б) позвонили в дверь
- в) перегнали машину

16. Где жила старая мать из повести «Последний срок» В.Г. Распутина?

- а) В райцентре с дочерью Варварой

- б) В деревне с младшим сыном Михаилом
- в) В своем доме одна

17. Кто из детей так и не приехал проститься с матерью в повести «Последний срок»?

- а) Дочь Татьяна
- б) Сын Илья
- в) Дочь Варвара

18. Как назывался остров, на котором стояла деревня Матера?

- а) Подмога
- б) Луговой
- в) Матера

19. Как ушёл из жизни А.В. Вампилов:

- а) умер от старости
- б) умер после продолжительной болезни
- в) трагически погиб

20. Что показывает А.В. Вампилов в произведении «Старший сын»:

- а) преимущество духовного родства людей над формальными родственными связями +
- б) проблемы взаимоотношений людей в трудную минуту
- в) жизнь детей в послевоенное время

Информационно – методические комментарии к практическим работам

1. Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда

проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

Основные критерии оценки сочинения:

Оценка «5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно. -
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

2. Анализ поэтического текста

1. Первоначальная реакция.

После прочтения стихотворения, учащиеся могут говорить о впечатлении, которое произвело на них поэтическое произведение. Пусть их высказывания будут непосредственными, а форма выражения мыслей и чувств – произвольной.

2. Предварительные сведения.

Продолжить анализ можно в такой последовательности:

- время создания стихотворения;
- чем вызвано его появление на свет;
- кому или какому событию посвящено;
- с какими событиями в жизни поэта связано.

3. Смысл заглавия.

Часто смысл заглавия помогает понять суть стихотворения. Заглавие может быть соотнесено с содержанием стихотворения или противопоставлено ему, особенно в стихотворениях иронического, сатирического плана.

4. Жанровая специфика.

Определение жанра: баллада, песня, романс, элегия, дума, ода, послание и др.

5. Виды лирики.

Политическая, философская, любовная, гражданская, пейзажная.

Такое деление весьма условно, так как в одном стихотворении могут быть слиты разные виды лирики.

6. Тема стихотворения.

В переводе с греческого «тема» означает то, что «положено в основу». Кстати, в определении темы путаются даже учёные мужи. В лирической поэзии тему стихотворения определить подчас очень трудно, иногда – невозможно. Надо помнить, что в лирике важно не описание (кого-то или чего-то), а чувство поэта. Значит, важно не **что** описано, а **как** и **кем** описано.

7. Образный строй произведения.

Здесь изучаются образы, которыми населено стихотворение.

«Образ – это целостная картина человеческой жизни». (Тимофеев).

«В настоящее время для обозначения этой картины употребляют термин «образ-переживание», который отражает человечески значимые, глубокие чувства и переживания, отдельные мгновения жизни человеческой души» (Лисовский).

8. Композиция стихотворения.

Это построение, архитектура произведения. Как сказано в одной из литературоведческих работ: «Композиция – это дисциплинирующая сила и организатор произведения. Ей поручено следить за тем, чтобы ничего не вырывалось в сторону, а сопрягалось в целое. Её цель – расположить куски так, чтобы они замыкались в полное выражение идеи».

Композиция имеет свои составные части: экспозицию, завязку, кульминацию, развязку.

9. Лирический герой – это условное литературоведческое понятие.

Образ лирического героя часто бывает автобиографичным, но его нельзя отождествлять с автором, даже если повествование ведётся от первого лица.

Это понятие было введено в художественную литературу, чтобы не смешивать возникающий в лирике художественный образ поэта с автором как частным человеком.

10. Звуковой строй стихотворения.

Ритмика (строение строфы, стихотворный размер, рифма).

11. Словесное строение текста.

Здесь говорят об особенностях лексики, морфологии, синтаксиса.

Особенности лексики и синтаксиса издавна изучались поэтикой как тропы и стилистические фигуры. Стилистические фигуры индивидуализируют речь, придают ей эмоциональную окраску.

Тропы – обороты речи, в которых слово употреблено в переносном значении. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются близкими в каком-то отношении:

- **Эпитет, сравнение** – «Под ним Казбек, как грань алмаза» ...
- **Гипербола** – «В сто сорок солнц...»
- **Литота** – «Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить» ...
- **Ирония** – «Отколе, умная, бредёшь ты, голова?»

- **Аллегория** – «Проснёшься ль ты опять, осмеянный пророк? Иль никогда на голос мщенья, из золотых ножен не вырвешь свой клинок, Покрытый ржавчиной презренья?»
- **Олицетворение** – «Я свистну, и ко мне послушно вползёт окровавленное злодейство» ...
- **Метафора** – «Ах, увял головы моей куст» ...

Тропы и стилистические фигуры содержат в себе оценочность. С их помощью автор оценивает то, о чём пишет.

14. Ассоциативный фон.

В конце анализа возможно обращение к ассоциативным связям, возникающим при чтении стихотворения.

Образец анализа стихотворения А.А. Блока «Россия»

Гражданский выбор России, ее дальнейшая судьба особо волновали поэтов «серебряного века», среди которых А.А. Блок — «трагический тенор эпохи», по словам Анны Ахматовой. Тема Родины становится ведущей в лирике А.А. Блока. Множество стихов посвящены родной Отчизне («Осенняя воля», «Россия»), в каждом из них показана огромная любовь поэта к своей стране.

Образ Родины А.А. Блок раскрывает в стихотворении «Россия» через любовь к женщине:

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые —
Как слезы первые любви!

Россия, её просторы — «дорожная даль», «расхлябанные колеи», «река», «лес, да поле» — сливаются воедино с образом возлюбленной, которая имеет «разбойную красу» и одновременно «прекрасные черты». Кажется, что Россия — это и есть непредсказуемая, прекрасная и нищая дева, которую поэт может постичь, обратившись к образу женщины и сопоставив её с любимой Родиной. Практически каждое четверостишие начинается с описания страны, ее красот, а заканчивается обращением к образу возлюбленной:

А ты всё та же — лес, да поле,
Да плот узорный до бровей...
Дорога долгая легка,
Когда блеснёт в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка...

Россия манит Блока, завораживает своей красотой, обаянием, хотя «избы серые» говорят о бедственном положении большинства населения страны. Стихотворение «Россия» Александр Блок пишет, опираясь на традицию изображения образа Родины в русской классической литературе. Так,

Н.В. Гоголь в своей поэме «Мёртвые души» в конце первого тома в одном из лирических отступлений выводит образ Руси как «птицы-тройки». Так же и у Блока:

Опять, как в годы золотые,
Три стёртых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи...

Подобно поэтическим произведениям Н.А. Некрасова, здесь «дорога долгая легка» под звуки «глухой песни ямщика». Блоковское стихотворение написано четырёхстопным ямбом, который придает всему поэтическому произведению особый ритм, мелодию. Здесь поэтом используется множество ярких эпитетов («годы золотые», «спицы росписные», «расхлябанные колеи», «нищая Россия», «песни ветровые», «разбойную красу», «в дали дорожной»); метафоры («треплются шлеи», «вязнут спицы», «плат узорный до бровей»); олицетворения («одной слезой река шумней», «блеснет ... мгновенный взор», «звенит ...песня»). Все художественно-выразительные средства помогают создать глубокий, емкий, красочный образ России.

Список использованных источников

Основная литература

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., «Дрофа», 2011.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. – М., «Просвещение», 2014.
3. Обернихина Г.А., Литература (1,2 часть). – М., «Академия», 2014.
4. Сухих И.Н. Литература 11 кл. (1,2 часть). – М., «Академия», 2014.

Дополнительная литература

1. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века: 11класс. – М.: «ВАКО», 2010.
2. Единый государственный экзамен 2010. Литература. Универсальные материалы для подготовки учащихся/ ФИПИ. – М.: Интеллект – Центр, 2010.
3. Золотарёва И.В., Беломестных О.Б., Корнеева М.С. Поурочные разработки по литературе, 9 класс. – М.: «ВАКО», 2010.
4. Качурин М.Г. Русская литература – М.: «Просвещение», 1997.
5. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2009.
6. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2009.
7. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2008.
8. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века: 2 половина: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2009.
9. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 кл.: методические советы. – М.: Просвещение, 2006.
10. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2005.
11. Литература в схемах и таблицах. С-П.: "Тригон", 2006г.
12. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2009.
13. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2007.
14. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2008.
15. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2008.
16. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2010.
17. Фадеева Т.М. Тематическое и поурочное планирование по литературе: к учебнику Ю.В.Лебедева «Русская литература 19 века. В 2 ч. 10-й класс».: М.: Экзамен, 2009.

Интернет- ресурсы:

1. <http://lit.1september.ru>

2. <http://festival.1september.ru/literature>
3. <http://slovesnik.org/>
4. <http://litrusia.ru/>
5. www.uchportal.ru
6. <http://bibliotekar.ru/pisатели/index.htm>,
7. <http://window.edu.ru/resource/080/28080/files/prosv017.pdf>
8. http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.10
9. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?&sort>
10. <http://easyen.ru/load/literatura/igry/306>